

Il y a un an maintenant, nous célébrions en fanfare (et en Woodkid) l'ouverture de la BAM. Alors, bien entendu, le week-end de ce premier anniversaire (voir p. 6) **nous donnera à nouveau l'occasion d'admirer l'architecture de Rudy Ricciotti et les possibilités offertes par la salle, de constater son implantation naturelle dans le quartier et dans la ville. Mais ce sera surtout l'occasion de lancer une deuxième saison très attendue.**

Du côté de la BAM, la programmation trouve son rythme. Ce ne sont pas les Dominique A, Ez3kiel, Nekfeu, Archive, Arthur H, Brigitte ou Lilly Wood & The Pricks qui nous contrediront pour les mois qui viennent. Et les Trinitaires prennent très bien ce concubinage avec la nouvelle salle messine, comme viendront nous le démontrer Chelsea Wolfe, La Rumeur, Baden Baden, Soilwork, le week-end Zikametz 12 et la vingtième édition de Musiques Volantes (autre anniversaire à fêter !).

Et ces deux salles, si elles donnent l'impression de vivre au rythme des concerts, proposent en réalité bien d'autres choses. Cette deuxième saison sera en effet aussi l'occasion d'initier de nouveaux cycles (Les Bandes Originales avec l'association The Bloggers Cinéma Club), d'intensifier l'offre d'ateliers et de formations (voir pp. 24 & 28)**, de filages et de résidences** (voir p. 27)**.**

La couverture du programme nous rappelle de façon fort appropriée ces mots du poète : *« On partait de loin, avec un peu d'élan on a marqué les trois points. »* On n'a pas retrouvé de quel poète il s'agissait par contre… peut-être devrait-on les proposer à Nekfeu ?

Nicolas Tochet

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE, DÈS 14H

FLÂNERIE À BORNY GR

LES HABITANTS FONT LES SPECTACLES !

PARCOURS DE SPECTACLES VIVANTS DANS LES RUES DU QUARTIER

*se présenter 15 mn avant les départs

Bouche à Oreille est à l'initiative d'un nouvel événement d'envergure. Munis d'un plan et accompagnés par des guides, les flâneurs iront à la rencontre de 12 spectacles de formes courtes dans les rues du quartier. L'événement invite le public à (re)découvrir le quartier de Borny, son histoire, son patrimoine et ses lieux insolites. Flânerie à Borny, c'est également un projet mené tout au long de l'année à travers une large programmation d'ateliers de pratiques artistiques et culturelles qui conduisent à la réalisation de l'événement, chaque spectacle est ainsi réalisé et présenté par plus de 150 habitants en collaboration avec des artistes professionnels.
Départ des balades à 14h et 15h à la Bam*.

En partenariat avec Bouche à Oreille. Une production Association Bouche à Oreille avec le soutien de la Ville de Metz, LogiEst, le Fonds d'Innovation Sociale, Metz Habitat Territoire, L'Acsé, la Drac Lorraine, la Région Lorraine, le Conseil départemental de la Moselle. Partenaires opérationnels : Metz en Scènes, Orchestre national de Lorraine, Cefedem Lorraine, Association Saint Vincent, Borny Buzz, MJC de Borny, Centre Culturel d'Anatolie.

CONCERTS À LA BAM À PARTIR DE 19H30

LE BŒUF SUR LE TOIT
MOTU

Impulsé par l'association Bouche à Oreille, le Bœuf sur le Toit est composé de musiciens, rappeurs et chanteurs habitants de Metz-Borny. Le collectif a créé pour l'occasion un spectacle autour de deux univers musicaux : la rumba congolaise de Sidney Mahoungou et la soul marocaine de Hafid Lahboub.

Ensemble musical dirigé par Ivan Gruselle (Cie Mamaille), Motu nous ouvre un univers aux accents jubilatoires à travers une grande suite musicale percussive et rythmique mais aussi tendre et organique.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE, 20H30

tarif D

1 AN DE LA BAM

EZ3KIEL + 'PNEUMATIC DRUMS' MARCO BAROTTI + FLOATINGARMS

Un an déjà… Il y a un an, la BAM ouvrait ses portes à Metz. On ne pouvait pas manquer l'occasion de fêter ça, ni de vous proposer de venir souffler cette première bougie avec nous ! Pendant tout un week-end, ce sera donc l'occasion de (re)découvrir la BAM : visites, installations… et concerts, bien entendu !

En l'espace de vingt ans, EZ3kiel est parti en quête de l'inventivité absolue via de multiples collaborations et autant d'expérimentations artistiques. Son nouvel album *Lux* perpétue la ritournelle imaginaire « cyber-lyrique » avec des morceaux composés à la lueur d'un travail toujours plus poussé en dispositifs technologiques et installations scéniques.

Marco Barotti, artiste performeur, a étendu son champ musical, mettant en application ses connaissances dans différentes disciplines, de l'architecture aux arts performatifs. En live, Barotti joue sur une « batterie pneumatique », un contrôleur interactif qui offre une sphère d'extase auditive et visuelle.

Les trois Messins de FloatingArms ont scindé leurs horizons musicaux hétéroclites dans le but de produire un live résolument dansant. Le résultat, c'est un mélange sucré de minimalisme Warpien, de rythmes House entraînants et de pop anglaise des eighties. Le groupe sortira un premier Ep fin 2015 sur le label TryptikSound.

Tarif D
9*/14/17 €

Ouverture des portes 20h

* avec la Carte Copain

ET AUSSI : SAM. 19 & DIM. 20, DE 10H À 18H

Visites de la BAM, dans le cadre des Journées du Patrimoine.
Boîte à musique, Photographie participative, Bouts d'essais. Le studio de La Flashmobile se transforme en boîte à musique géante ! Viens poser en danseur de hip-hop, danseuse étoile ou orientale le temps d'un cliché.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 19H

FRANCE



ÉTUDIANT DANS MA VILLE

TOMAWOK + TOYBLOÏD JAZZ MOUTARDE + RALITT DJ SET

REGGAE DANCEHALL, ROCK, GROOVY JAZZ

Fête et bonne humeur seront au rendez-vous de la rentrée 2015, avec Étudiant dans ma Ville, événement phare des étudiants, programmé du 21 au 26 septembre. De nombreuses manifestations investiront différents lieux de la ville, avec inauguration et concerts à l'Hôtel de ville, village solidaire et siestes musicales à retrouver sur le campus du Saulcy, également point de départ de la course *students run*. Mais aussi, théâtre au Musée de la Cour d'Or, atelier cuisine à la MDE et des concerts ! Les étudiants auront également rendez-vous dans divers lieux culturels comme le Frac, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, le Centre Pompidou-Metz, Saint-Pierre-aux-Nonnains, l'Arsenal, et profiteront de réductions, ou autres avantages, chez les commerçants partenaires, durant toute la durée de l'événement. Samedi 26 septembre, le défilé des grandes écoles donnera le coup d'envoi de la grande journée de clôture, avec un parcours à travers les rues du centre-ville qui s'achèvera place de la République, cœur des animations, où village associatif, auberge espagnole, dj set, théâtre, danse… seront ouverts à tous.

Et pour finir la journée en musique, rendez-vous à la BAM dès 19h !

+ Trinitaires, jeudi 24 septembre, à partir de 20h, entrée libre
Night Release Party (black metal)
En partenariat avec Diffu'Son

+ Venez nous rencontrer au village associatif, Place de la République de 14h à 18h samedi 26 septembre !
La BAM / Triniteam

Un événement Ville de Metz, avec le soutien financier de la Région Lorraine.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE, 20H30

tarif A

ALPHA BLONDY

+GUEST

CÔTE D'IVOIRE

REGGAE



Trente ans de carrière, plus de quinze albums à son actif, un nombre incalculable de concerts, Alpha Blondy est sans doute la star internationale la plus populaire du reggae depuis la mort de Bob Marley. Celui qui a mis la Côte d'Ivoire sur la carte du reggae, en prouvant que ce rythme n'était pas réservé à la Jamaïque, parcourt le globe avec son groupe, le Solar System. De Kingston à Jérusalem, son message est universel et touche ceux qui rêvent d'un monde plus juste. Il exprime par ses chansons les préoccupations d'un continent africain en pleine mutation. Chez lui, en Côte d'Ivoire, Alpha Blondy est apparu comme la voix des sans voix jusqu'à devenir symbole d'espoir. Après le succès de son album *Mystic Power* et du Mystic Power Tour avec des concerts sold out et des festivals prestigieux à travers le monde, Alpha est de retour en 2015 avec un nouvel opus intitulé *Positive Energy*. Il s'impose d'emblée comme un grand cru et met en lumière de nombreux featurings tels que Ijahman sur *Rainbow In The Sky,* Tarrus Riley sur *Freedom* ou encore le boss du zouk Jacob Desvarieux sur *N'Teritche*. *Positive Energy* reste aussi passionné, mélodique et sincère que ses prédécesseurs. Avec ce supplément d'énergie positive qui caractérise les grands disques.

Tarif A
23/27/30 €

Ouverture des
portes 20h

En coréalisation
avec Melting Pot

JEUDI 1ER OCTOBRE, 20H30

FRANCE

ARTHUR H



CHANSON



On ne le présente plus. Lui, sa voix, sa poésie, sa gueule, sa présence, sa musique euphorisante de fantaisie et de poésie. Mais pour parler de *Soleil Dedans*, son dix-septième album, il faudra s'habituer à ne plus employer quelques-uns des adjectifs que l'on a préférés. Plus de « voix caverneuse », plus de « graves profonds », plus de « chant nocturne ». Arthur H revient avec *Soleil Dedans*, un nouvel album abordant les grands espaces sur un son seventies, enregistré à Montréal avec Patrick Watson et ses musiciens. Il y est question de la lune, des étoiles, de navigateur solitaire, d'aéroport et de trouver le bonheur dans l'eau. Ses mots y sont ivres de liberté et le son limpide et généreux. Il chante aussi ceux qu'on enferme trop souvent dans les clichés et souhaite rendre leur dignité aux clandestins, aux caissières et aux autres damnés de la Terre.

Tarif B
18/22/25 €

Ouverture des
portes 20h

MARDI 6 OCTOBRE, 19H

Jeune public

THE WOLF UNDER THE MOON

Zikametz for kids

FRANCE

EPOPÉE POP, MÉDIÉVALE ET FLUO



The Wolf Under The Moon est l'un des projets d'Anthonin Ternant (ex The Bewitched Hands). Dans cette œuvre onirique, il incarne le roi de son propre royaume, évoluant au cœur d'une scénographie médiévale fluo, et menant le spectateur au gré de ses périples et de ses combats imaginaires, dans une mégalomanie assumée.

Concert pop dans son essence, ce projet comporte aussi une importante dimension visuelle, intimement liée à son contenu musical ; s'appuyant sur le théâtre d'objets et s'inspirant des films d'épouvante. *The Wolf Under The Moon* a été pensé comme une série de clips, chaque morceau étant un tableau en soi.

Jeune Public
À partir de 6 ans

Ouverture des
portes 18h30

Une coproduction
Metz en Scènes /
Zikamine, dans le
cadre du festival
Zikametz #12

MARDI 20 OCTOBRE, 20H

UK / BELGIQUE

ARCHIVE

BRNS

tarif SP

ROCK PROGRESSIF, TRIP-HOP, ÉLECTRO



À l'origine de ce collectif sud-londonien, il y a Darius Keeler et Danny Griffiths, deux musiciens et compositeurs. Se revendiquant appartenir au registre rock progressif, leur univers est en réalité bien plus large, s'étirant vers l'électro et le trip-hop. Le collectif, en combinant avec brio sons et images, se forge un univers singulier. De véritables raz de marée sonores et visuels émergent de leur créativité et leur musique devient expérimentale. *Restriction*, le nouvel opus de Archive, suit de très près la sortie d'*Axiom*, leur projet cinématographique sélectionné au Festival du cinéma de Sundance. Restriction 2015 s'annonce déjà comme l'une des plus grandes et ambitieuses tournées d'Archive, avec la projection d'*Axiom* en début de soirée sur chaque date.

Adepte des sentiers cabossés et des trajectoires brisées, BRNS façonne des chansons inventives, parcourues de mélodies à tiroir et d'un dynamisme sans faille. Entre incantations claustrophobes et invocations tribales, le groupe voyage loin des cieux cafardeux et de la brume mélancolique. Les chansons de BRNS imposent un contraste aux pastels surexposés d'une Californie fantasmée en Polaroïd. C'est un éclat de transes percussives transpercé par les échos torrides d'une cabine Leslie carbonisée par un soleil de plomb.

Tarif spécial
34,10 €

Ouverture des
portes 19h30

Les productions
Label LN

JEUDI 22 OCTOBRE, 20H30



DAVID MURRAY INFINITY 4TET

FEAT. SAUL WILLIAMS

USA

FREE JAZZ / SLAM



C'est encore avec le quartette Infinity, baptisé ainsi en souvenir de ses premières années new-yorkaises dans le loft-studio Infinity, que le grand saxophoniste David Murray convie une nouvelle voix, Saul Williams. Bonne pioche : depuis quinze ans, le héros du slam s'est distingué du flot des rappeurs et slameurs par la qualité de ses textes et la force de son interprétation. Ses punchlines en font un performer hors pair, doublé d'un poète expert et d'une voix rap-soul puissante. Il a trouvé en David Murray (qui en connaît long sur le sujet pour avoir dialogué avec des écrivains tels Amiri Baraka et Ishmael Reed) un partenaire taillé pour son verbe. Ce dernier a d'ailleurs aiguisé sa plume pour façonner quelques joyaux à ces mots dits. Rencontre au sommet.

Tarif D
14/17 €
Gratuit avec la Carte Copain

Ouverture des portes 20h

JEUDI 12 NOVEMBRE, 20H30

tarif C

MICHAEL ROTHER

PLAYS NEU! & HARMONIA AND SOLO WORKS

BAJRAM BILI



Michael Rother est l'une des grandes figures de la musique moderne. En fondant Neu!, après une scission du premier line-up de Kraftwerk, il contribue à créer le son kraut rock qui influencera des générations de musiciens, de Joy Division à Radiohead en passant par l'avant-garde électronique ou noise d'aujourd'hui. Avec une approche qui doit autant à la musique minimale, que rock ou industrielle, Rother revisitera sur la scène de la BAM les grands moments des répertoires de ses formations, ainsi que des pièces solos aux côtés des berlinois de Camera, grosse révélation scénique de l'an passé.

Au milieu de synthétiseurs, guitares, batterie et autre matériel vintage, Bajram Bili façonne le son d'une manière très personnelle, avec méticulosité, travaillant beaucoup les effets, les intrusions noisy, sans jamais perdre de vue le côté mélodique de ses morceaux. Il s'inspire de Boards Of Canada, Peter « Sonic Boom » Kember, James Holden, ou encore Tim Hecker… Le voici de retour avec un nouvel EP intitulé *Sequenced Fog* sur lequel il affirme davantage son côté electronica et krautrock.

Tarif C
14/17/20 €

Ouverture des portes 20h

Dans le cadre du Festival « Je t'aime… Ich auch nicht »

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 20H

tarif SP

NEKFEU

RAP

FRANCE



Précédé d'un buzz hérité du succès de ses groupes, S-Crew et surtout 1995, avec lequel il remportait une Victoire de la Musique en 2014, Nekfeu revient en solo avec un premier album *Feu* dont est issu son tube *On verra*. Sorti le 8 juin dernier, l'album a battu des records historiques en connaissant le meilleur démarrage de vente d'albums digitale en 2015. Nekfeu se place en témoin d'une époque et relate avec délectation les tourments de sa génération. Des arrangements teintés de trip-hop et de soul accompagnent son flow maitrisé mais percutant, et apportent du renouveau dans l'univers du rap français.

Tarif spécial
26,90€

Ouverture des
portes 19h30

Les Productions
Label LN

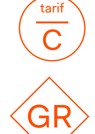
MARDI 17 NOVEMBRE, 20H30

ISRAËL / CANADA

ESTER RADA

SOCALLED

ETHIO-SOUL / HIP-HOP, KLEZMER



CARTE
COPAIN



Le son d'Ester Rada est une réflexion profonde sur l'héritage transculturel de cette israélienne d'origine éthiopienne. Avoir grandi dans une famille juive très religieuse et dans des conditions plus que modestes en Israël a donné à Rada la furieuse envie de réaliser ses rêves de musique. Influencée par les grandes voix de la soul telles que Nina Simone, Ella Fitzgerald ou encore Aretha Franklin, par des divas black plus contemporaines telles que Eryka Badu, Lauryn Hill ou Jill Scott, Ester Rada se détache comme la nouvelle voix soul qui fait frémir le monde entier. Les critiques décrivent son genre comme une rencontre où « s'entremêlent éthio-jazz, funk, soul et R&B, avec des nuances de groove issues de la black music ».

Le chanteur-auteur-producteur-rappeur-musicien-magicien Socalled est de retour avec un nouvel album, *Peoplewatching*, toujours aussi inventif et pétillant. Ses arrangements célèbrent toujours les musiques de l'Est et mélangent une multitude d'influences glanées au gré de rencontres de haut vol : hip-hop, soul, rigodon, cabaret, jazz fusion, klezmer et électro, tout cela avec une sonorité universelle très pop. Avec son humour communicatif, le canadien boulimique de musiques aime faire de chaque concert une fête inoubliable : mains en l'air, hanches contre hanches, des sourires à gogo, c'est cela l'univers festif, drôle et débordant d'idées de Socalled !

Tarif C
17/20€
Gratuit avec la
Carte Copain

Ouverture des
portes 20h

Dans le cadre
des Journées
Européennes de
la Culture Juive

JEUDI 26 NOVEMBRE, 20H30

FRANCE

DOMINIQUE A



CHANSON

En plus de 20 ans de carrière, neuf albums tous salués par la critique, des projets multiformes et des collaborations en pagaille, Dominique A a profondément transformé la chanson en creusant un sillon empreint de poésie. Ce pilier de la scène hexagonale s'est évertué à briser les codes pour montrer qu'il était possible de faire une musique contemporaine en utilisant le français, avec un style dépouillé et intensément mélancolique, reconnaissable entre tous. Dans un environnement océanique, sensible et amoureux, son nouvel opus *Eléor* sorti cette année interroge la chanson d'amour: comment la réinventer ? Il nous dévoile un joyau de chanson française délicate et exigeante. Entre la lente ballade d'*Au revoir mon amour* et celle d'*Eléor*, il nous invite à le rejoindre en ce lieu imaginaire, énigmatique, beau et apaisant. Ah *(soupir)*... Dominique !

Tarif B
18/22/25 €

Ouverture des
portes 20h

VENDREDI 4 DÉCEMBRE, 20H30

tarif D

Festival

MARATHON!

Cette soirée s'inscrit dans le cadre du festival Marathon! qui a pour ambition de réunir les publics autour des liens qui existent entre la musique savante et la musique populaire.

ARNAUD REBOTINI & CHRISTIAN ZANÉSI — *FRONTIÈRES*

Frontières est conçue comme une «transition entre les musiques électroniques et contemporaines mettant en exergue leurs travaux de composition et de production respectifs». Une création vidéo réalisée par Zita Cochet en temps réel plongera le spectateur au cœur de la création musicale.

ENSEMBLE LINKS — *DRUMMING* DE STEVE REICH

Drumming (1970) est la pièce la plus longue de Steve Reich, elle se base sur un motif rythmique de seulement huit notes et repose uniquement sur des processus de phasages/déphasages.

DUO LINKS — *WHITE SURFACE* DE SÉBASTIEN RIVAS

White Surface est une pièce composée par Sébastien Rivas pour un duo piano-percussion qui explore une certaine plasticité et théâtralité dans l'usage détourné de ces deux instruments.

DUO MARIMBAS (R. DURUPT & L. GENAS) — REICH & LIGETI

Un duo de marimbas nous propose une perte des repères en interprétant *Marimba Phase* (1967) et *Nagoya Marimbas* (1994) de Steve Reich, deux pièces hypnotiques qui font perdre la notion du temps. Et puis vient l'illusion d'un son continu, c'est le *Continuum* (1968) de Ligeti.

Tarif D
11/14/17€

Ouverture des portes 20h

JEUDI 10 DÉCEMBRE, 20H30

FRANCE

tarif C

NO ONE IS INNOCENT

ROCK ALTERNATIF/ HARD ROCK



Après être entré dans la cour des grands du rock en 94 avec son premier album et son single, *La Peau* qui marquera au fer rouge la génération électrique des 90's, No One Is Innocent persiste et signe dans le coup d'éclat avec *Utopia* en 97. Tous ceux qui ont pu les voir sur scène le savent, No One Is Innocent reste un phénomène live et sa réputation scénique n'est plus à faire, chaque concert se joue comme si c'était le dernier. No One Is Innocent laisse une trainée de poudre partout derrière lui. Que ses penchants soient rock, électro, blues, suaves ou déchirés, la machine semble atteindre une vitesse de croisière jamais dérangée par la routine. Le groupe est de retour en 2015, gonflé à bloc par le besoin de hurler et d'en découdre avec la morosité ambiante, avec un nouvel album qui résonne comme un retour aux sources sonores. Revivifié au *Raw Power*, deux guitares au front, le No One 2015 s'annonce comme la claque nécessaire et attendue pour réveiller les ondes et exciter vos neurones.

Tarif C
14/17/20€

Ouverture des portes 20h

VENDREDI 11 DÉCEMBRE, 20H30



BRIGITTE

FRANCE

CHANSON POP

Brigitte est glamour, Brigitte est chic, Brigitte a un brushing impeccable. Brigitte is back pour une odyssée sexy dans un esprit seventies à paillettes ! Avec son premier album *Et vous, tu m'aimes ?*, sorti en avril 2011, Brigitte a reçu un oui franc et massif du public : double disque de platine, une victoire de la musique « Révélation Scène » et une tournée de plus de 250 concerts à travers toute la France. Avec les titres *Battez-vous, La Vengeance d'une Louve, Oh la la* ou encore la reprise du célèbre *Ma Benz* de NTM, Brigitte a écrit son propre road-movie musical dans l'esprit d'un Thelma et Louise entre Jacques Demy et Quentin Tarantino en s'imposant parmi les icônes féminines de la nouvelle scène française. Brigitte présentera sur la scène de la BAM son dernier album sorti l'an dernier *À bouche que veux-tu*, comprenant des compositions plus rythmées, colorées, aux accents disco très prononcés. Harmonies aériennes, glamour et sensualité sont les maîtres mots de cette épopée musicale.

Tarif A
23/27/30 €

Ouverture des portes 20h

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 19H30



LES NUITS ZÉBRÉES DE RADIO NOVA

ÉMISSION-CONCERT

Chaque année depuis maintenant 12 ans, le Zèbre de Nova réunit partout en France plus de 25 000 zébreurs festifs, souriants et mélomanes qui voient passer 80 groupes, live and direct : une vraie jungle musicale mais pas que ! Toute la team de votre Nova Radio posera à nouveau ses valises à la BAM, le temps d'une grande Nuit Zébrée pour 5 heures de musique et de radio en direct avec des groupes d'ici et d'ailleurs… Bien entendu toujours aussi gratuite et furieuse ! Stay tuned to le 93.5 Fm pour le line-up de la soirée et le retrait des invitations ! Welcome to the Jungle !

LES ACTIONS CULTURELLES

BAM/TRINITAIRES

ATELIERS

ATELIERS M.A.O

Vous avez toujours voulu savoir comment créer facilement un morceau de musique électronique ? Cet atelier de production vise à découvrir les bases rythmiques et les mélodies propres à la production des Musiques Actuelles grâce à un logiciel et des machines de type synthétiseurs. Pas besoin de connaissances musicales pour venir s'essayer à la manipulation et expérimenter de façon ludique !

Initiation pour les adultes
BAM, 18h30-20h les mardis 1er sept., 6 oct., 3 nov. et 1er déc. 2015
Gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles auprès de Jérôme Pham : jpham@metzenscenes.fr

Initiation pour les enfants
Les ateliers se tiendront dans les bibliothèques du réseau de la Ville de Metz en octobre, novembre et décembre (informations sur bm.metz.fr et inscriptions auprès de la bibliothèque concernée).

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers À Vous ! #3
BAM, du 18 oct. au 3 nov. 2015 (Vacances de la Toussaint)
Proposant des rencontres avec des créateurs professionnels, la 3e édition des ateliers vous permet d'expérimenter et d'exprimer librement votre créativité. Cette semaine sera consacrée à l'exploration des percussions de tout type. Selon les ateliers, le niveau de maîtrise peut aller de la simple initiation à une pratique confirmer. Petits et grands, à vous de jouer ! Programme complet à venir.

STUDIOS / RÉPÉTITION

La BAM dispose de trois studios de répétition accessibles à tous sans distinction de style ou de niveau et d'un studio scène réservé prioritairement pour les filages, les accompagnements scéniques et les résidences. Chaque studio est équipé en standard d'une batterie complète avec cymbales, 2 amplis guitare, 1 ampli basse et un système de sonorisation.

Les studios de répétition sont ouverts du mardi au samedi de 15h à 23h et peuvent être réservés par créneau indivisible mais cumulable de 2 heures : 15h-17h / 17h-19h / 19h-21h / 21h-23h.

tarif horaire	Groupe	Solo
En journée 15h - 19h	5 € / h	3 € / h
En soirée 19h - 23h	9 € / h	6 € / h

tarif journalier		
15h ▸ 23h	50 €	—

Réservations
Pour tout renseignement ou réservation, contactez l'accueil des studios par téléphone au 03 87 39 34 70 du mardi au samedi de 15h à 20h ou par email à studios@metzenscenes.fr.

Il est possible de demander un créneau de répétition directement sur le planning Quickstudio de la BAM : www.quickstudio.com/studios/bam-metz

Accès
Les studios disposent d'une entrée dédiée, située sur l'aile nord de la BAM (face à la BAM, prenez le chemin sur la droite). Christophe et Adrien, régisseurs studios, vous y accueillent et conseillent du mardi au samedi de 15h à 20h.

ACCOMPAGNEMENT & RESIDENCE

La BAM et les Trinitaires offrent la possibilité aux groupes du bassin de population de Metz d'être accompagnés à chaque étape de leur parcours, et notamment dans la préparation de leurs concerts. Le bilan artistique permet d'orienter le groupe vers les modalités d'accompagnement les plus appropriées à ses besoins. Les répétitions accompagnées permettent de l'aider à améliorer sa pratique collective, dans le respect absolu de son esthétique artistique. Le filage sur scène donne la possibilité de travailler son set dans une salle équipée, dans les mêmes conditions qu'un concert, au studio scène de la BAM ou dans l'une des salles de Metz en Scènes. Le travail scénique accompagné permet d'optimiser la prestation scénique du groupe et d'améliorer sa gestion sonore sur scène.

Renseignements : Maamar Bidaoui, mbidaoui@metzenscenes.fr

ILS SONT EN RÉSIDENCE À LA BAM

The Wise Dude's Revolver — Depuis des rivages folks, The Wise Dude's Revolver fait naviguer ses mélodies accrocheuses vers des eaux troubles psyché et shoegaze. The Wise Dude's Revolver sortira son premier album début 2016 et ils préparent cette sortie à la BAM et aux Trinitaires durant le dernier trimestre 2015.

The Yokel — Un autre premier album est prévu pour le début 2016 : celui de The Yokel. À la croisée des influences entre le bluegrass d'Old Crow Medicine Show, la folk de Bob Dylan, l'atmosphère de Sufjan Stevens et la musique d'Edward Sharpe & the Magnetic Zeros. Ils vont également venir préparer la sortie à la BAM et aux Trinitaires.

EPO + Olivier Lake — L'ensemble EPO navigue d'un continent à l'autre, entre tradition et création, entre différentes cultures et objets musicaux s'harmonisant autour du rythme. Leur rencontre avec Oliver Lake, saxophoniste remarquable, promet de belles choses pour cette résidence en 2016 !

Cie Organic Orchestra — Dans le cadre du concert pédagogique programmé à la BAM en juin 2016, la compagnie proposera une série d'ateliers sur la saison 2015/2016. Plus d'infos à venir sur notre site internet.

ATELIERS DE FORMATION

MERCREDI 14 OCT., 18H-21H BAM 15 €

RENCONTRE AVEC LA RUMEUR

À travers l'expérience du groupe La Rumeur, un atelier est proposé aux groupes ayant déjà une pratique du rap (écriture, production). Cet atelier est aussi ouvert aux acteurs intéressés par le cinéma ou l'audiovisuel traitant d'une thématique urbaine (courts métrages, clips).

SAMEDI 21 NOV., DE 14H À 17H BAM GRATUIT

PHYSIOLOGIE DE LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

La voix, instrument aux multiples facettes, peut se montrer parfois fragile et ne pas toujours répondre à nos besoins et envies. Cette session réservée aux praticiens des Musiques Actuelles propose de revenir sur quelques éléments théoriques d'anatomie et de physiologie destinés à une meilleure compréhension du fonctionnement vocal, puis une mise en pratique via des exercices concrets et personnalisés visant l'appropriation d'un geste vocal optimal.

Intervenante : Célia Pierre-Gay, orthophoniste et chargée de l'enseignement du chant à l'Université Nancy II et chanteuse lyrique.
En partenariat avec l'INNEC Mission Voix Lorraine.

28 NOV. ET 12 DÉC. (2 MODULES DE 4H) BAM TARIF À DÉFINIR

CRÉATION D'UNE STRUCTURE DE BOOKING, ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT, MÉTHODOLOGIE & OUTILS DE TRAVAIL

Intervenante : Sophie Leudière, régisseuse de production et bookeuse au sein de Grand Dad's Garden, PYPO Production et Furax.

12 DÉCEMBRE ET 16 DÉCEMBRE (2 MODULES DE 4H) BAM TARIF À DÉFINIR

PROMOUVOIR UN PROJET ARTISTIQUE : LES OUTILS ET LES CONTENUS

Intervenante : Emma Bignon, chargée de communication et relation presse chez Grand Dad's Garden (association de développement d'artistes), Autre Destination Prod (production) et Art Disto (label).

Renseignements et inscriptions : bam@metzenscenes.fr

LES MUSIQUES ACTUELLES POUR TOUS LES PUBLICS



JEUNE PUBLIC

Au-delà de la programmation dédiée au Jeune Public, la BAM et les Trinitaires développent à l'année un programme d'actions culturelles de sensibilisation aux Musiques Actuelles en partenariat avec des structures enfance et jeunesse et des établissements scolaires.

POUR LES AUTRES PUBLICS

Visiter les lieux, venir à un concert, participer à des ateliers de pratique artistique, ou faire l'expérience de la scène, en assister à des répétitions, recontrer des artistes, l'équipe de la BAM et des Trinitaires, des professionnels... Il est possible de monter des projets sur mesure aux côtés de vos structures !

Plus de renseignements : bam@metzenscenes.fr

INFORMATIONS/RESSOURCES

CREM — Les Bibliothèques et Médiathèques de Metz (BMM) et Metz en Scènes (BAM, Trinitaires et Arsenal) vous proposent le fruit de leur collaboration : un Centre de Ressources Musicales (CReM) basé à la Médiathèque Jean Macé à proximité de la BAM. En synergie avec les collections musicales existantes, il est principalement destiné aux professionnels de la musique, mais aussi aux amateurs.

Il propose :
— de la documentation spécifique (livres, revues, partitions, méthodes d'apprentissage d'instruments, sites en ligne d'autoformation, disques, borne d'écoute).
— la valorisation des artistes locaux qui ont la possibilité de déposer leurs démos, CDs, EPs à la Médiathèque. Enregistrements ensuite mis à la disposition du public par le prêt "Démothèque : scène lorraine" et l'écoute sur place.
— de l'information sur la programmation musicale de Metz en Scènes pour le public en général en lien également avec les collections de la Médiathèque.

LES BANDES ORIGINALES

16 sept., 20h30 Trinitaires
Tarif G (Gratuit Carte Copain
Matkormano
Partenariat The Bloggers Cinema Club.

5 oct., 20h Caméo Ariel
10 € / Carte Copain 8 €
Paco de Lucía, légende du flamenco suivi de *Amy*
Partenariat Caméo Ariel / The Bloggers Cinema Club.

15 oct., 20h Caméo Ariel 4 €
De l'Encre
Partenariat Caméo Ariel / The Bloggers Cinema Club.

17 oct., 21h Cinéma La Scala, Thionville
La Haine
Partenariat Boumchaka / The Bloggers Cinema Club

20 nov., 20h30 Trinitaires
Tarif G
USSR 1926 Ciné-concert avec We Stood Like Kings
Coréalisation The Bloggers Cinema Club.

13 jan., 20h Arsenal 5 €
La Nuit Fauve
Partenariat The Bloggers Cinema Club.

RENSEIGNEMENTS

Accueil sur place : mardi à vendredi, 14h-18h
Accueil studios : mardi à vendredi, 15h-20h et samedi ,15h-20h
Par téléphone : 03 87 39 34 60 du mardi au vendredi de 14h à 18h
Par mail : bam@metzenscenes.fr

ACCÈS

En METTIS
Ligne A, arrêt Hauts de Blémont (horaires à consulter sur lemet.fr).
Lors de l'achat de votre billet, il est possible de prendre un billet concert + transport pour 1.5 € de plus !

En voiture
Parkings fléchés à proximité de la BAM : Anneau - Halle d'athlétisme de Metz / Rue de Sarre. Places limitées.

METTIS + voiture
Possibilité de combiner Parking + METTIS en vous garant à la République ou à la Gare pour 1 € la soirée.

Covoiturage
Une soirée plus économique et plus conviviale (un seul conducteur qui reste au Coca). Quelques services de covoiturage : Karzoo, BlaBlaCar, 123envoiture.

À vélo
Si vous souhaitez rejoindre la BAM depuis le centre-ville, il vous suffit de suivre l'axe cyclable n°3 en direction de l'Hôpital Robert Schuman. Comptez 20 min. entre la place Saint-Louis (centre-ville) et la BAM.

BILLETTERIE / TARIFS

Voir pp 29-31 côté Trinitaires

Conception
Morgan Fortems & Frédéric Rey

Photographies
The Wolf Under The Moon © Rod Huart
David Murray & Saul Williams © LaureNPasche
Dominique A © Richard Dumas
Socalled © Richmond Lam
Brigitte © DimitriCoste

N° de licence
1–1076971 2–1024929 3–1024930

Partenaires














BAM (Boîte à Musiques)
20, boulevard d'Alsace
57070 Metz

+33 (0)3 87 39 34 60
bam@metzenscenes.fr

www.trinitaires-bam.fr



TRINITAIRES SEP. DÉC. 2015

BAM SEP. DÉC. 2015

S →

- **13 septembre** — Flânerie à Borny
- **16 septembre** — 'Matkormano' Yrsel
- **17 septembre** — Music City Tour (Finale)
- **19 septembre** — Anniversaire BAM
- **24 septembre** — Mac Tyer
- **26 septembre** — Étudiant dans ma ville
- **30 septembre** — Alpha Blondy

O →

- **1 octobre** — Arthur H
- **1-10 octobre** — Festival Zikametz
- **6 octobre** — The Wolf Under The Moon
- **15 octobre** — Soirée Jazz
- **16 octobre** — La Rumeur
- **17 octobre** — La Place du Kif Dernier concert !
- **20 octobre** — Archive BRNS
- **22 octobre** — David Murray Infinity 4tet feat. Saul Williams

N →

- **4-10 novembre** — Musiques Volantes
- **12 novembre** — M. Rother plays NEU! & Harmonia and solo works
- **13 novembre** — Girl Band You Freud, Me Jane
- **14 novezmbre** — Nekfeu
- **14 novembre** — AqME Sipping
- **17 novembre** — Ester Rada Socalled

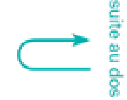
N →

- **19 novembre** — Soirée Jazz
- **19 novembre** — Chelsea Wolfe
- **20 novembre** — 'USSR 1926' We Stood Like Kings
- **21 novembre** — Gueules d'Aminche
- **26 novembre** — Dominique A
- **27 novembre** — Les Inouïs du Printemps de Bourges
- **28 novembre** — Buzz Booster

D →

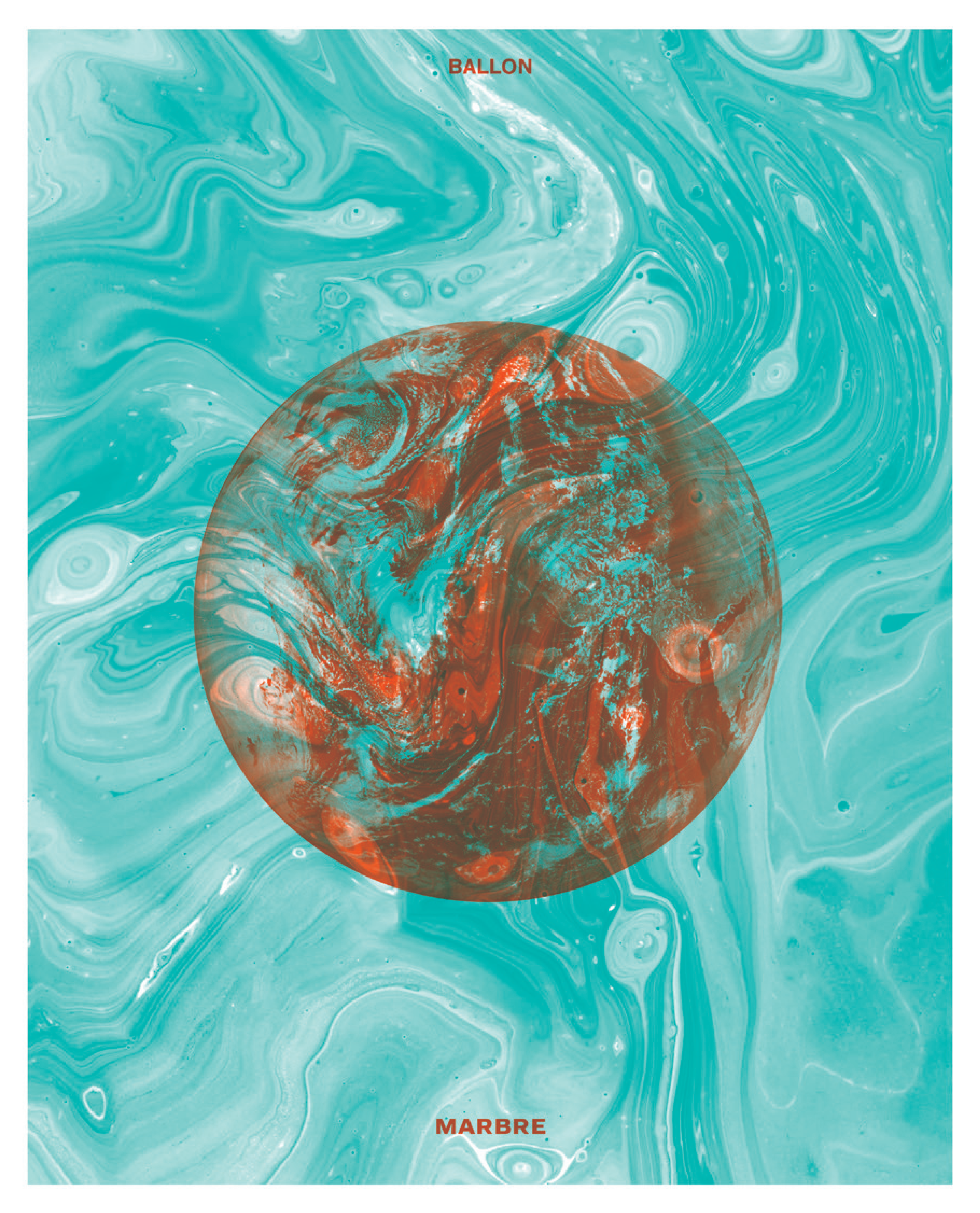
- **1 décembre** — Baden Baden
- **2 décembre** — Bukowski Tess
- **3 décembre** — Mansfield.TYA Autour de Lucie
- **4 décembre** — Marathon !
- **9 décembre** — Anonymous Choir sings Leonard Cohen
- **10 décembre** — No One Is Innocent
- **11 décembre** — Brigitte
- **12 décembre** — Soilwork Hatesphere Arcania
- **15 décembre** — Ariane Moffatt
- **16 décembre** — Ecotone Will Guthrie solo
- **17 décembre** — Soirée Jazz
- **18 décembre** — Les Nuits Zébrées

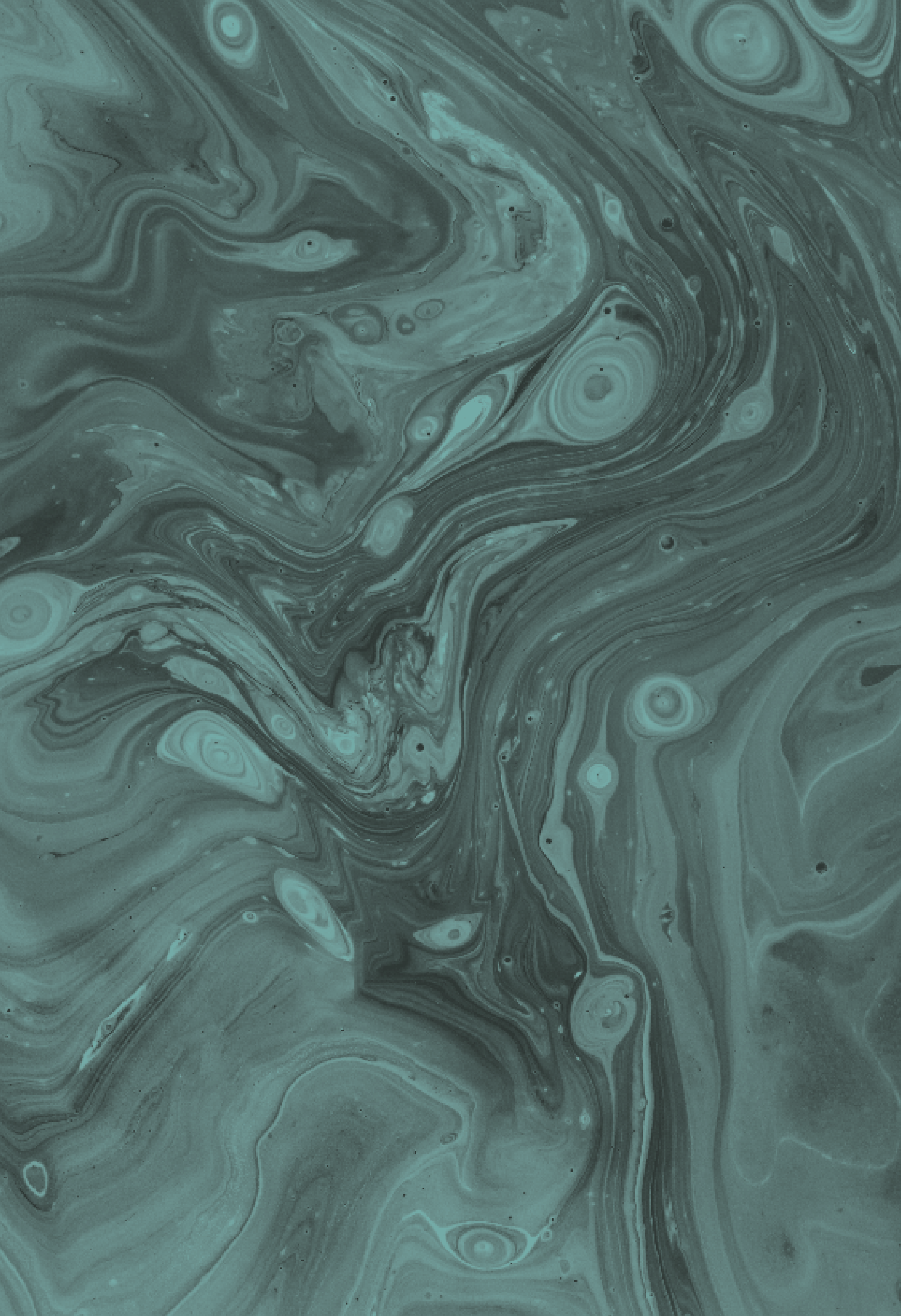









BALLON
MARBRE



BAH SĪ

AVEC

ÇA TU

RESTES

DE

MARBRE

MERCREDI 16 SEPTEMBRE, 20H30

Bandes Originales

MATKORMANO
YRSEL

tarif C

GR CARTE COPAIN

METZ SUÈDE
DRONE/PSYCHÉ/EXPÉRIMENTAL

Les relations entre musique et cinéma sont aussi anciens que le 7e art. Avec le cycle Bandes Originales, Metz en Scènes va tenter pendant toute cette saison d'explorer ces liens au fil de de projections et de ciné concerts. En partenariat avec The Bloggers Cinema Club, Bandes Originales se déclinera aux Trinitaires, à l'Arsenal et à la BAM.

Matkormano (2015), un film documentaire expérimental de Fabien Rennet et Julien Louvet.
Fin 1968 à Marsal, dans la Lorraine des étangs. Maurice Gérard, dit « mage Matkormano », déclare à la gendarmerie que deux de ses enfants ont été enlevés et que ses statues divinatoires ont disparu. À travers ce fait divers non élucidé, un voyage halluciné au cœur des brumes occultes de la cité saline.

Yrsel, le projet bicéphale de CJ Lagarden (A Perfect Friend, Ondo, Forest City) et Julien Louvet (The Austrasian Goat, Death To Pigs, Malaïse) a produit trois albums ces cinq dernières années : *Requiem for the 3 Kharites* et *Sacrifice* sur le label anglais Aurora Borealis (Jesu, Burial Hex, Menace Ruine) et *Abraxas* sur lequel Alice Dourlen/Chicaloyoh pose sa voix. Après un passage en 2010 aux Trinitaires en marge de la Nuit Blanche, le duo s'entoure à nouveau d'un line-up de quatre musiciens et propose une nouvelle création dans le cadre d'un ciné-concert autour de scènes inédites du film-documentaire expérimental *Matkormano*.

Tarif G
5/6 €
Gratuit avec
la Carte Copain

Ouverture des
portes 20h

Partenariat
The Bloggers
Cinema Club



GR

Festival

JEUDI 17 SEPTEMBRE, 20H30

MUSIC CITY TOUR (FINALE)

RADIO BISTRO, OSCAR LEZAR
SICK GENIUS, SNAP BORDER
THE PERCEPTION

Le Music City Tour est un concours musical ouvert aux formations musicales de tout style et de tout âge. Cette année, les cinq finalistes se produiront sur la scène des Trinitaires.

À ce jour, Radio Bistro comptabilise plus d'une centaine de concerts et vient de sortir un troisième album *Pousser le son*. C'est dans le réservoir sans fond des brèves de comptoir que le groupe nourrit son répertoire composé de textes parodiques touchants et déjantés, insolents mais jamais indécents.

Oscar Lezar évolue dans un univers à mi-chemin entre hip-hop et poésie où l'écriture apparait comme un exutoire pour véhiculer son point de vue sur le monde qui nous entoure. L'abondance de ses mots traduit un état émotionnel partagé entre colère, résignation et regrets, avec toujours une lueur d'espoir.

Mélangeant la puissance du hard rock, le claquant du funk, les crocs acérés du metal et la profondeur du blues, Sick Genius est un groupe qui ne s'enferme pas dans un style : un cocktail explosif !

Depuis sa naissance, Snap Border pioche dans les influences musicales de chacun de ses membres. Traçant son sillon en région, le groupe construit une musique rock détonnante mêlant énergie et mélancolie.

Né en 2013, The Perception est le fruit de quatre jeunes artistes extrêmement déterminés. Entre pop-rock et rock alternatif, les compositions s'inscrivent dans un style unique. En attendant la sortie de son premier album prévu pour 2016, le quatuor continue à tracer sa route en écumant les salles de concerts.

JEUDI 24 SEPTEMBRE, 20H30

tarif SP

MAC TYER

FRANCE RAP

Avec bientôt 15 ans de carrière à son actif, Mac Tyer est devenu un pilier dans le paysage du rap français et de la Seine-Saint-Denis. Adolescent, il forme un duo nommé Tandem avec son ami Mac Kregor, originaire comme lui d'Aubervilliers. En cinq ans d'activité, le groupe aura fortement marqué le rap avec une plume à la fois poétique et crue. Leurs chemins se séparent en 2005 et on découvre alors Mac Tyer dans un nouveau registre, aux sonorités influencées par des références d'outre-Atlantique. Après avoir retrouvé avec succès les chemins de l'indépendance, Socrate (son vrai nom !) signe chez Monstre Marin Corporation (Universal Music) en 2014. En mai 2015, celui que l'on surnomme le Général est de retour avec son 7e album, *Je Suis Une Légende*. Un mélange réussi de fond et de forme, résolument ancré dans l'air du temps.

Tarif spécial
16,80 €
frais de loc.
inclus

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Notice France



Festival

DU 1ER AU 10 OCTOBRE

ZIKAMETZ #12

HYPHEN HYPHEN, KID FRANCESCOLI, THYLACINE, THE YOKEL, JUMO, KACEM WAPALEK, VALD, TEMPERS, JP MANOVA, BORN RUFFIANS, CYCLORAMA, DOUZE, DISTRICT 7, MUTINY ON THE BOUNTY, THE WISE DUDE'S REVOLVER, …

Zikametz vous convie cet automne à sa douzième édition ! Toujours dans l'air du temps, le festival s'affine au fil des saisons et vous propose sa sélection de nouvelles pépites. Oubliez pendules, horloges et montres Flik Flak : comme en plein jet-lag, la programmation du festival vous fera oublier les douze coups de minuit. Pour cette nouvelle ère, cette affiche audacieuse fera trotter les aiguilles à coup d'électro, pop, rock et hip-hop sur la désormais intemporelle scène des Trinitaires, ainsi qu'à la BAM et dans d'autres lieux de la ville. Les enfants seront également conviés lors des deux journées qui leur seront réservées, avec le spectacle musical de The Wolf Under The Moon à la BAM et des ateliers de découvertes artistiques. Zikametz vous réserve une surprise avec la formation douZe, spécialement créée pour l'occasion ! Et en maître du temps, Zkm radio sera présente tout au long du festival au rythme des différents événements. Le compte à rebours a commencé !

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur zikamine.com



JEUDI 15 OCTOBRE, 20H30

GR

SOIRÉE JAZZ

DONKEY MONKEY

Les soirées jazz retrouvent une seconde jeunesse au Caveau des Trinitaires dans une formule mensuelle maintenant bien établie : un premier concert, puis un groupe constitué d'étudiants du C2R suivi de la traditionnelle jam session. Et le tout reste gratuit… autant dire que ça va jazzer.

En partenariat avec l'Association Jazzé Croisé et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Metropole.

Donkey Monkey passe jazz, pop et musique contemporaine à la moulinette, version boogie-woogie. Le pétillant duo se compose de Yuko Oshima, issue de la vibrante scène rock japonaise et d'Eve Risser, une pianiste qui explore les profondeurs du jazz et des musiques contemporaines.

Gratuit

Ouverture des portes 20h

Dans le cadre du programme « Jazz Migration 2015 »

LES AUTRES SOIRÉES JAZZ

jeudi 19 novembre, 20h
Arsenal/Trinitaires 17/29/34 €
James Farm
Nous vous donnons rendez-vous à l'Arsenal à partir de 20h pour le concert de James Farm, un animal sonore formé par quatre pointures mondiales du jazz. La soirée se poursuivra à 21h aux Trinitaires avec la traditionnelle jam session (Gratuit).

jeudi 17 décembre, 20h30
Trinitaires GRATUIT
Petite Vengeance
Petite Vengeance, c'est Johnny Cash burlesquement revisité par Ornette Coleman, c'est Bernard Lubat qui croise Raymond Scott, c'est la relecture de ritournelles tintinnabulantes de westerns imaginaires, c'est Sitting Bull en train de rire en lisant Tintin, c'est du jazz contemporain, burlesque et déjanté, joué par deux potaches titulaires de premiers prix de conservatoire !

Dans le cadre du programme « Jazz Migration 2015 ».

tarif E

VENDREDI 16 OCTOBRE, 20H30

LA RUMEUR

+ OPEN MIC HIP-HOP

FRANCE
RAP

Marquée par huit années de combat judiciaire initié par le Président de la République, La Rumeur n'a jamais plié. Sombre, urbain et engagé, son rap s'est affirmé et s'impose aujourd'hui comme l'un des plus captivants de la scène française. La force de ses textes et de ses paroles sans retenue la distinguent des autres groupes. La Rumeur n'en est pas à son coup d'essai et a su rester fidèle à elle-même, se propageant bien au-delà des frontières. Pour remercier le soutien sans faille de son public, La Rumeur a sorti en mars 2015 *Les Inédits 3* et repart sur la route, écumant des lieux allant de la cour de promenade d'un centre de détention aux festivals les plus fréquentés.

Open Mic hip-hop avec Skeud en Vrac, à partir de 20h.
Infos : boiteafreestyle@outlook.fr

Tarif E
8/11/13 €

Ouverture des portes 20h

Plusieurs rendez-vous sont proposés autour du concert de la Rumeur :

Mer. 14 oct., 18h BAM 15 €
Rencontre ouverte avec La Rumeur
À travers l'expérience du groupe un atelier est proposé aux groupes ayant déjà une pratique du rap (écriture, production). Cet atelier est aussi ouvert aux acteurs intéressés par le cinéma ou l'audiovisuel traitant d'une thématique urbaine (courts métrages, clips...).
Inscriptions auprès de Maamar Bidaoui : mbidaoui@metzenscenes.fr

Jeu. 15 oct., 20h Caméo-Ariel 4 €
De l'Encre (2011, 1h30)
Projection du film écrit et réalisé par Hamé et Ekoué du groupe La Rumeur, produit sous la direction de G. Galud pour la Parisienne d'Images, de B. Gaccio pour la Fabrique Canal +, et de Y. Kalbache, producteur exécutif), suivie d'une rencontre avec les artistes. En partenariat avec le Caméo Ariel & The Bloggers Cinema Club.

Sam. 17 oct., 21h Cinéma La Scala, Thionville
La Haine
Projection du film. En partenariat avec Boumchaka et The Bloggers Cinema Club, dans le cadre d'une programmation autour des Hood Movies (« cinéma de quartiers »).

tarif G

SAMEDI 17 OCTOBRE, 20H30

CHÉRI, Y'A PLUS DE PK !

LA PLACE DU KIF, DERNIER CONCERT

+ GUESTS

FRANCE
ROCK CUIVRÉ

Du premier pavé posé en 2005 à la dernière pierre en 2015, vous êtes nombreux à être venus vous défouler sur La Place du Kif. Après ces 10 années de concerts, cette soirée ne sera pas un triste anniversaire, car le groupe messin a décidé de quitter la place pour un jubilé plein de surprises entre copains aux Trinitaires. Pour leur dernier concert, ils font appel aux anciens musiciens de la formation qu'ils nomment eux-mêmes : PKsiens. Plus qu'un groupe qui se sépare c'est une famille qui se réunit, ils fêteront les 10 ans en 10 heures et sont déjà impatients de foutre un sacré bordel pour la dernière.

Tarif G
5/6/6 €

Ouverture des portes 20h



Festival

DU 4 AU 10 NOVEMBRE

MUSIQUES VOLANTES

20E ÉDITION

Donner vie au non-conformisme. C'est peut-être ce qui résumerait le mieux les ambitions tenues par Musiques Volantes. Une crise de la vingtaine promettant un festival ayant comme toujours à cœur de donner sens et forme à une scène indépendante vivace. Le serment d'une programmation intransigeante est prêté par trente mains, celles de son collectif de programmateurs, veilleurs sans limites de la planète musicale alternative. Incarnant l'identité du festival, ils clament haut et fort la promesse d'un anniversaire oscillant entre formations lunatiques et artistes insondables. Embrassant les esthétiques de tous bords dans une scénographie surprenante, Musiques Volantes fêtera ses noces de porcelaine, c'est une cordiale invitation, à Metz et ailleurs, mais surtout hors des sentiers battus.

Retrouvez toute la programmation sur www.musiques-volantes.org



Mer. 4 nov. Trinitaires
Marietta
Ropoporose
Inauguration

Jeu. 5 nov. Centre Pompidou-Metz
New York Underground 1960
Conférence

Ven. 6 nov. Trinitaires
Wire, Fort Crèvecoeur,
Nibul, Gugayage

Sam. 7 nov. Trinitaires
Flavien Berger, Pizza Noise Mafia
Polygorn, ...

Soirées satellites :
Paris, La Machine du Moulin Rouge
Rouen, Le 106

Et aussi :
le 10 novembre à la BAM

VENDREDI 13 NOVEMBRE, 20H30

tarif F

GIRL BAND

YOU FREUD, ME JANE

IRLANDE FRANCE
NOISE ROCK

Girl Band, ce groupe de quatre jeunes Irlandais (pas la moindre Irlandaise à l'horizon) ne fait pas dans la dentelle. Ses influences se situent du côté de Bad Brains, Neu! ou encore The Chemical Brothers, mais le groupe y injecte une dose de bizarrerie et de cacophonie no wave à la sauvagerie rafraîchissante. Après quelques singles et EPs chez Any Other City Records, Girl Band a sorti en avril 2015 *The Early Years*, une compilation de ses premiers titres, chez Rough Trade. Le post-punk bruyant des Dublinois s'avère furieusement redoutable.

Tout est dans le nom de You Freud, Me Jane, ce trio nancéien : la tension hitchcockienne — référence au film *Pas de printemps pour Marnie* — et ses pulsions sexuelles refoulées jusqu'à la psychose. You Freud, Me Jane, c'est aussi la dualité d'un rock à la fois primal et réfléchi et ce côté anachronique enfin, à vouloir faire perdurer l'héritage d'une noise farouche et d'un post-hardcore forcené dont les 90's américaines nous avaient offert les plus beaux fleurons, de Shellac à The Jesus Lizard en passant par Drive Like Jehu.

Tarif F
5/8/10 €

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Boumchaka





SAMEDI 14 NOVEMBRE, 20H30

AQME + SĪPPĪNG

DĪRTY BASTARZ

FRANCE
METAL / HARDCORE

Rares sont les groupes à avoir survécu au départ de leur chanteur. Pour AqME, il n'a jamais été question de baisser les armes, mais au contraire de se tenir debout, quoi qu'il arrive ! Au-delà de la symbolique religieuse, c'est aussi dans cet inconscient conquérant qu'il faut comprendre le titre de ce 7e album studio, *Dévisager Dieu*. Pas de foire à la foi, ni de bonheur arrosé à l'eau bénite, mais une entité effrontée qui, même au cœur de la tempête, regarde son destin droit dans les yeux pour en saisir les rênes. L'identité AqME est intacte et inaltérable et ils nous le prouveront sur la scène de la Chapelle !

Formé en 2011, Sipping renoue avec l'énergie du néo métal et tente d'y associer une pointe de hardcore. Le groupe se retrouve rapidement à arpenter les mêmes scènes que AqME, Kells, Smash Hit Combo, My Dark Project, The Great Divide, 69 Chambers, Sublime Cadaveric Decoposition, Atlantis Chronicles, Tess, All the Shelters, Furykane, etc. C'est maintenant à l'exercice toujours risqué du premier album que le groupe s'attaque aujourd'hui avec leur nouvel opus intitulé *Fin d'une ère*, disponible depuis janvier 2015, qui sera accompagné d'une première tournée à travers l'Europe, le Mexique et la Russie.

Alliant hip-hop, metal et électro, les Dirty BastarZ distillent une fusion à la fureur contagieuse qui n'a qu'un seul objectif : arracher le plancher !

Tarif D
11/14/17 €

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Napalm Prod



JEUDI 19 NOVEMBRE, 20H30

CHELSEA WOLFE

USA
EXPERIMENTAL / DRONE / METAL / ART FOLK

tarif E

La musique et l'univers de Chelsea Wolfe se situent à l'intersection du conscient et de l'inconscient. Une atmosphère abyssale, des ombres sombres, traversées par une voix sublime et gracieuse nous font voyager entre rêve et réalité. Sur scène, accompagnée de Ben Chisholm, Kevin Dockter et Dylan Fujioka, sa musique prend l'allure d'une veillée funèbre électrique et désarmante de sensibilité. Au centre de la cérémonie, la voix de Chelsea Wolfe à l'expressivité toute pop vous traverse dans un souffle glacé et quiconque entend ses complaintes funèbres comme *Feral Love* ou *Tracks (Tall Bodies)* ne peut qu'être envoûté par cette beauté à la froideur cadavérique. Cette année, Chelsea Wolfe est de retour avec un cinquième album intitulé *Abyss*, plus intense et abouti que jamais, produit par John Congleton (St. Vincent, Swans, Disappears).

Tarif E
8/11/13 €

Ouverture des
portes 20h



tarif G

USSR 1926

Bandes Originales

WE STOOD LIKE KINGS

BELGIQUE
CINÉ CONCERT / POST ROCK

Une musique originale interprétée en direct par We Stood Like Kings pour l'œuvre de Dziga Vertov *Shestaya Chast Mira* (*La Sixième Partie du Monde*, 1926), sortie officielle le 31 octobre 2015 chez Kapitän Platte. « *Les films de Dziga Vertov manifestent une fascination persistante pour le voyage. Ses périples cinématographiques transportent le spectateur dans les contrées les plus retirées et les plus méconnues de l'univers soviétique créant un monde cinématique hétérogène qui s'étire du désert à la toundra gelée et qui donne à voir des coutumes, des modes vestimentaires et des pratiques culturelles méconnues d'une grande partie du public.* » Oksana Sarkisova

En partenariat avec le Austrian Film Museum

We Stood Like Kings est issu de la scène post-rock belge. Constamment fluctuante, sa musique progresse du minimalisme ambiant à l'ampleur épique, de l'ombrageux au céleste et chaque strate sonore se métamorphose avec élégance en une dimension nouvelle et inattendue. Son inspiration est à trouver chez Mogwai, Explosions in The Sky et Godspeed You! Black Emperor.

Tarif G
5/5/6 €

Ouverture des portes 20h

Coréalisation
The Bloggers Cinema Club



tarif F

GUEULES D'AMINCHE

RELEASE PARTY

LA FANFARE COUCHE-TARD

FRANCE
CHANSON / FANFARE

Le quartet lorrain viendra dévoiler son troisième album *Le Syndrome du poisson rouge* sur la scène des Trinitaires. Énergie, poésie et fantaisie, tels sont les ingrédients de l'Amincherie, tout en chanson et en guinguette moderne. Pour cette soirée mémorable, leurs compadres de la Fanfare Couche-Tard viendront à leur tour dynamiter la scène. Amoureuse des musiques de l'est, klezmer et balkaniques, empreinte d'une énergie nucléaire, mâtinée d'un humour fin et spirituel, la Fanfare est à la musique ce que le 4x4 est aux voyages...

Tarif F
5/8/10 €

Ouverture des portes 20h





SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20H30

BUZZ BOOSTER
DEMI-FINALE RÉGIONALE

Premier dispositif de détection et de diffusion des musiques hip-hop, le Buzz Booster met en lumière les artistes et les groupes qui souhaitent développer leur parcours. Porté par des régions des quatre coins de France et de Belgique, le Buzz Booster revient en Lorraine pour la 5e année consécutive !

Les groupes, sélectionnés dans un premier temps sur écoute par un jury d'acteurs de la musique et des cultures urbaines, auront plusieurs étapes à franchir tout au long de ce concours. Après cette demi-finale régionale aux Trinitaires, le vainqueur de la région Est sera sélectionné lors de la finale à l'Autre Canal en décembre 2015 et se produira lors de la 7e édition de la finale nationale à Marseille en 2016.

Une tournée d'une dizaine de dates attend le vainqueur du Buzz Booster national dans les plus grands festivals hip-hop de France (L'Original, Paris Hip-Hop, Hip-Hop Dayz, Lezarts Urbains, Hip Hop New School, Zikametz…). Le Buzzbooster a notamment déjà contribué à la mise en lumière d'artistes tels que Nemir, Gaiden & Yoshi, Feini-x-Crew, Ksir Makoza et Poussière Urbaine.

Qui succédera aux précédents gagnants du Buzz Booster Lorraine : O'Nassim en 2012, Skeud En Vrac en 2013, Madmax en 2014 et Stratégie de Paix en 2015 ?

Gratuit

Ouverture des portes 20h

Coréalisation Zikamine avec le soutien du réseau MAEL et en partenariat avec L'Autre Canal



MARDI 1ER DÉCEMBRE, 20H30

BADEN BADEN

FRANCE
CHANSON / ROCK

Transformer l'essai. En rugby comme en musique, c'est souvent le plus difficile. Combien d'artistes révélés par leur formidable coup d'essai n'ont-ils honoré leurs promesses, tenu la distance ? Deux ans après *Coline* (2012), premier effort salué par la critique, Baden Baden fait son retour avec un second album intitulé *Mille Éclairs*. Composé entre Paris et la Manche, ce retour aux sources nous fait plonger dans un tourbillon d'émotions et fait émerger toute la singularité et la sincérité du trio. Sublimées par des passages instrumentaux contemplatifs, les paroles en français viennent nous bercer mélodieusement.

Tarif spécial 20 € frais de loc. inclus

Ouverture des portes 20h

Coréalisation Notice France



tarif SP

MERCREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30

BUKOWSKI
TESS

FRANCE
POWER ROCK / PUNK / HARDCORE

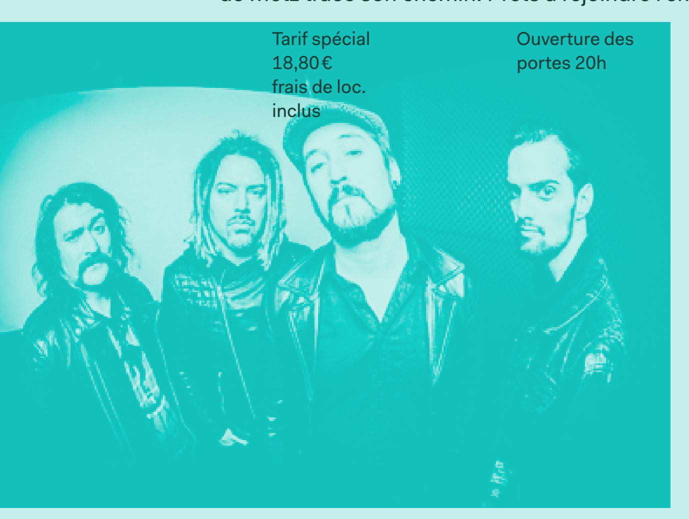
Formé en 2007, Bukowski est un power trio originaire de Paris qui produit un rock sobre et lourd, souvent tenté par le stoner. Puissant et carré, complexe dans ses arrangements, et ne rechignant pas contre quelques renforts acoustiques pour structurer ses dynamiques, le groupe a acquis, avec ses deux albums *Amazing Grace* et *The Midnight Sons* et des tournées internationales, une réputation scénique incontestable. Une belle ascension qui laisse présager un avenir marquant pour le metal français !

2005-2015. Dix ans. Une décennie à agiter le drapeau de la consternation, à se porter à la tête d'un front de protestation, à pointer avec rage la maladie d'un monde qui va droit dans le mur. Avec *Que s'élève la poussière*, son 4e album à la croisée des chemins entre Trap Them, Comeback Kid et Norma Jean, Tess va encore plus loin. Le groupe affiche sans fioritures ni détours son intention de briser les codes. Avec un son plus tranchant, des mélodies punk mêlées à des touches hardcore, le tout avec le verbe affuté et acerbe, le quintette de Metz trace son chemin. Prêts à rejoindre l'émeute ?

Tarif spécial
18,80 €
frais de loc.
inclus

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Notice France



JEUDI 3 DÉCEMBRE, 20H30

tarif D

MANSFIELD.TYA
AUTOUR DE LUCIE

FRANCE
CHANSON / ROCK

Après avoir repris les concerts en 2015 avec la tournée acoustique *June, Ten Years After* qui s'est jouée à guichets fermés, Mansfield.Tya revient avec un nouveau live et un 4e album qui sortira fin septembre sur le label Vicious Circle. Les deux jeunes femmes nantaises proposent (depuis dix ans déjà !) un mélange (d)étonnant, aussi bien au niveau de leurs personnalités que des instruments choisis pour un résultat tout en harmonie. Les ballades de ce curieux duo, en anglais et en français, nous emmènent dans un univers sombre et mélancolique qui parfois s'emballe au son de la guitare électrique de Julia ou du violon de Carla pour se terminer dans un ultime cri qui précédera leur silence complice.

L'année 2015 marque le retour d'Autour de Lucie dans le paysage de la pop française. Dans l'optique de dévoiler un nouveau chapitre tout en préservant l'essentiel de l'ADN originel, ADL sort *Ta Lumière Particulière*. Un album résolument tourné vers l'avant, alternant pop songs intrépides et ballades atmosphériques, comme une nouvelle saison d'une série connue mais totalement réinventée. Souvent directes, simples, pointées vers le cœur, ces chansons reposent néanmoins sur des mécanismes d'horlogerie pointilleux, qui articulent entre eux des rouages acoustiques et électroniques, traversées par endroits de lueurs électriques et ailleurs baignées par de somptueux contre-jours. Telle est la lumière particulière d'Autour de Lucie.

Tarif D
11/14/17 €

Ouverture des
portes 20h






CARTE COPAIN

MERCREDI 9 DÉCEMBRE, 20H30

ANONYMOUS CHOIR

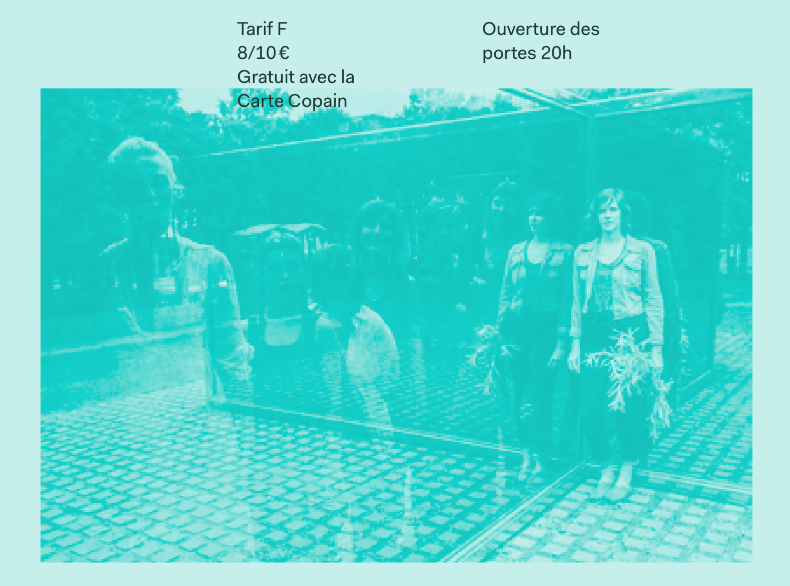
SINGS LEONARD COHEN

USA
CHORALE / FOLK

L'Anonymous Choir est né durant l'hiver 2011 sur l'idée commune de la chanteuse/pianiste/musicienne Nona Marie Invie (Dark Dark Dark, RONiiA) et ses amies afin de repousser le spleen hivernal par la création d'un projet musical créatif entièrement mené par des femmes. La chorale est composée d'un éventail de femmes aux parcours vocaux variés, réunies par leur amour particulier pour le chant et l'expérimentation vocale. Elles sont inspirées par les lumières de Kate Bush, Neil Young, Leonard Cohen, Joni Mitchell et Wendy Rene. Nona chante, arrange les compositions pour quatre voix et les accompagne au piano. Pour cette première tournée française, la chorale reprendra une partie du répertoire du musicien folk et poète canadien Leonard Cohen.

Tarif F
8/10 €
Gratuit avec la Carte Copain

Ouverture des portes 20h



tarif B

SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 20H

SOILWORK

+ HATESPHERE + ARCANIA

SUÈDE DANEMARK FRANCE
DEATH METAL MÉLODIQUE / THRASH METAL

Soilwork a été engendré à Helsingborg par Peter Wichers (ex-guitare) et Björn Speed Strid (chant). Après deux albums, le sextet rejoint rapidement Nuclear Blast et sort un troisième opus qui les propulsera aux quatre coins du monde. Les arrivées successives de Dirk Verbeuren derrière les fûts, du guitariste nancéien (eh oui !) Sylvain Coudret et du suédois David Andersson donnent à Soilwork un nouveau souffle et une nouvelle stabilité. Après *The Living Infinite*, premier double album 20 titres de l'histoire du death metal mélodique sorti en 2013, les Suédois défendront sur la scène des Trinitaires *The Ride Majestic*, leur dixième album studio.

Les Danois de Hatesphere évoluent dans un death thrash tranchant reconnaissable dès les premières notes. C'est leur deuxième album *Blooded Hatred* qui les propulsera de part et d'autre de l'Europe en compagnie de groupes tels que Mastodon, The Haunted ou encore Testament. Outre ses guitares énervées et batterie martelante, le quintette se démarque avec ses performances live, au point d'être consacré Meilleur Groupe Live au Danemark à l'occasion des Metal Awards.

Arcania voit le jour à Angers en 1999. Après des débuts difficiles suite au décès de leur batteur, le groupe persiste et continue d'évoluer jusqu'à la parution de son premier EP. En 2008, Nicolas Alberny rejoint le groupe au poste de guitariste (qu'il quittera en 2012 pour rejoindre Gorod) et participe à l'enregistrement du premier album. En 2013 Arcania prend une nouvelle fois la route du studio pour l'enregistrement de *Dreams Are Dead*, second opus, en compagnie de son nouveau guitariste Niko Beleg.

Tarif B
18/22/25 €

Ouverture des portes 19h30

Coréalisation Damage Done Prod

tarif SP

MARDI 15 DÉCEMBRE, 20H30

ARĪANE MOFFATT

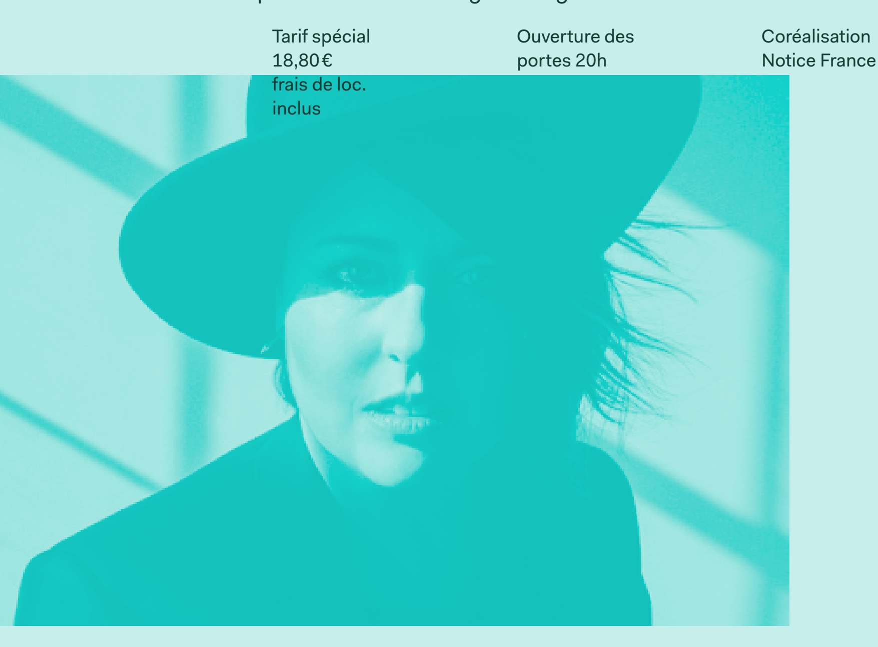
CANADA
POP ROCK

Ariane Moffatt est au sommet de son art. Avec cinq albums de chansons originales et de nombreuses collaborations à son actif, l'auteur-compositeur-interprète a réussi à se créer un univers unique entre un son plus indie et mainstream, entre sonorités pop et électro. Ariane poursuit sa trajectoire avec son nouvel album *22h22* réalisé en complicité avec Jean-Phi Goncalves : un disque de pop onirique, où l'intime rencontre le monde. La mise en scène du spectacle *22h22* est confiée à Marie Brassard, artiste de renom, dont le talent viendra s'ajouter à celui des musiciens d'Ariane. Son spectacle nous surprendra par son savant mélange de fragilité et d'audace.

Tarif spécial
18,80 €
frais de loc.
inclus

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Notice France



MERCREDI 16 DÉCEMBRE, 20H30

tarif F

ECOTONE

(ERĪKM + MARTĪN BRANDLMAYR)

WĪLL GUTHRĪE SOLO

FRANCE AUSTRALIE
MUSIQUES EXPÉRIMENTALES

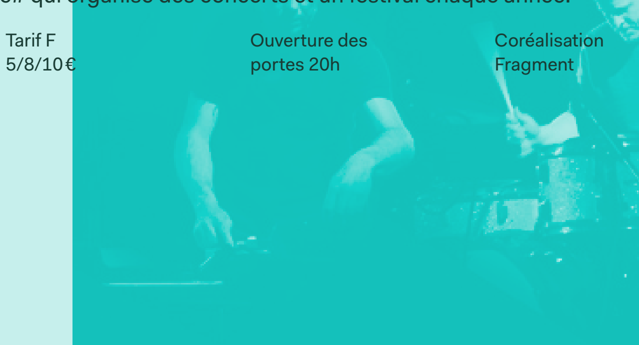
eRikm et Martin Brandlmayr sont deux musiciens actifs depuis plus de vingt ans sur la scène improvisée expérimentale, et ils ont tous les deux des approches très personnelles de leur instrument : la batterie agrémentée d'électronique pour Brandlmayr et un détournement électronique à base de platines Cd et de kaos-pad pour eRikm. Une attitude concrète face au matériau enregistré et une disparition du geste au profit d'une aventure purement électroacoustique.

Le batteur et percussionniste australien Will Guthrie revient à Metz avec un solo époustouflant, fruit d'années de recherches techniques et sonores, subtile alliance entre flots de puissance et poésie percussive. Écouter et surtout voir Will Guthrie jouer en solo est une expérience proche de l'étourdissement, de la catharsis, presque un moment de vérité, en tous les cas une révélation. Il travaille dans différents styles et domaines musicaux : musique improvisée, expérimentale, jazz, rock, composition et électro-acoustique. Il joue également dans de nombreuses formations (The Ames Room, duo avec David Maranha, trio avec Jean Luc Guionnet et Jérôme Noetinger). Il s'occupe également d'un label de musique expérimentale : Antboy Music. Il habite et travaille à Nantes où il fait partie de l'association Cable# qui organise des concerts et un festival chaque année.

Tarif F
5/8/10 €

Ouverture des
portes 20h

Coréalisation
Fragment



ET AUSSI...

SAMEDI 12 SEPT., 10H30 MÉDIATHÈQUE VERLAINE GRATUIT

P'TIT DÉJ MUSICAL
PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION DE LA BAM

La programmation musicale de la BAM sera passée en revue par des écoutes commentées. Découvertes et artistes confirmés seront au rendez-vous !

VENDREDI 27 NOV., 20H30 TRINITAIRES GRATUIT

PRÉSELECTIONS
LES INOUIS DU PRINTEMPS DE BOURGES

INFOS ET RENSEI-GNE-MENTS

RENSEIGNEMENTS

Accueil sur place du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Par téléphone : 03 87 20 03 03
Par mail : bam@metzenscenes.fr

ACCÈS

Avec le Met
Ligne 3, arrêt Place d'Armes (devant l'Hôtel de Ville, à 5 min. des Trinitaires)
Ligne 1, arrêt Tanneurs (à 5 min. des Trinitaires)
Mettis ligne A & B, arrêt République (à 5 min. des Trinitaires)
Horaires à consulter sur lemet.fr
Lors de l'achat de votre billet, il est possible de prendre un billet concert + transport pour 1.5 € de plus !

À vélo
Un parking à vélo est disponible devant les Trinitaires.

En voiture
Possibilité de vous garer pour 1 € la soirée dans l'ensemble des parkings du centre de Metz (de 20h à 1h). Pour venir aux Trinitaires, utilisez de préférence les parkings Cathédrale et Saint-Jacques.

BILLETTERIE BAM/TRINITAIRES

OÙ ACHETER UN BILLET ?

Sur place
Les soirs de spectacle et pendant les heures d'ouverture des Trinitaires et de la BAM au public (pas de frais de location, CB et chèques acceptés).
Trinitaires lundi à vendredi, 10h-12h et 14h-17h samedi, 14h-17h nouveau !
BAM Admin. mardi à vendredi, 14h-18h
BAM Studios mardi à vendredi, 18h-20h samedi, 15h-20h

Sur Internet
Sur notre site : www.trinitaires-bam.fr
Le réseau Digitick : www.digitick.com
Le réseau Fnac : +33 (0)892 68 36 22 / Magasins Fnac, Carrefour, France Billet ou www.fnac.com
Le réseau Ticketmaster : +33 (0)892 69 70 73 (0,34€/mn) / Magasins Virgin Mégastore, Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora, Galeries Lafayette ou www.ticketmaster.fr et www.ticketmaster.lu

LES TARIFS

	tarif A	tarif B	tarif C	tarif D	tarif E	tarif F	tarif G	GR
normal	30 €	25 €	20 €	17 €	13 €	10 €	6 €	gratuit
pr/réduit*	27 €	22 €	17 €	14 €	11 €	8 €	6 €	gratuit
Copain	23 €	18 €	14 €	11 €	8 €	5 €	5 €	gratuit

Ces tarifs sont appliqués aux productions Metz en Scènes, que ce soit aux Trinitaires ou à la BAM. Les tarifs en prévente ne comprennent pas les frais de location éventuels, fixés par les distributeurs.

* Prévente et réduit : les tarifs sont réduits sur place pour les étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et familles nombreuses.

LA CARTE COPAIN BAM/TRINITAIRES

COPAINS COMME COCHONS !



Abonnez-vous et bénéficiez de multiples privilèges (une réduction conséquente sur les productions BAM & Trinitaires, concerts gratuits & invitations exclusives).

19 septembre : Anniversaire BAM (tarif réduit spécial : 9€)

Parce qu'on vous aime, vous les copains, nous vous proposons une soirée gratuite par mois.

16 septembre : "Matkormano" + Yrsel (gratuit)
22 octobre : David Murray Infinity 4tet & Saul Williams (gratuit)
17 novembre : Ester Rada + Socalled (gratuit)
9 décembre : Anonymous Choir sings Leonard Cohen (gratuit)

MODE D'EMPLOI

Valable une saison, la Carte Copain est disponible aux Trinitaires et à la BAM aux prix de 15 € et 10 € (tarif réduit). Elle est nominative et strictement personnelle et donne droit à une seule place à tarif réduit par concert. Elle devra être présentée obligatoirement a la billetterie et lors du contrôle d'accès. Les réductions sont valables sur les productions Metz en Scènes.

Carte valable dans tous les lieux du réseau Mael* : Le Gueulard, La Halle Verrière, BAM-Trinitaires, MCL de Gérardmer, MJC du Verdunois, La Souris Verte, L'Autre Canal.

*MAEL : Musiques Actuelles en Lorraine / www.musiques.actuelles-en-lorraine

Conception
Morgan Fortems & Frédéric Rey

Photographies
La Place du Kif © Alex Méaux
Chelsea Wolfe © Jeff Elstone
We Stood Like Kings © Émilie Larcier
Baden Baden © Pierre Wetzel
Soilwork © Hannah Verbeuren
Mansfield.Tya © ErwanFichou & Théo Mercier
Anonymous Choir © Tod Seelie
Ariane Moffatt © Lepigeon

N° de licence
1-1055455 2-1024929 3-10243930

Partenaires
















Les Trinitaires
12, rue des Trinitaires
57000 Metz

T +33 (0) 3 87 20 03 03
bam@metzenscenes.fr

www.trinitaires-bam.fr